Nimptsch Antonius

Nagrobek typu architektonicznego. Dolną część konstrukcji stanowi prostokątna płyta cokołowa, zawierająca inskrypcję w jęz. niemieckim, wersalikami: NOCH CHRISTI VNSERS LEBEN HERN GE / BVRT 1561 IORE AM TAGE GALLI ZV [ litera Z pisana jak cyfra 3 ] / NACHT IST IN GOT SELIGLICHEN ENDT: / SCHEIDEN DER EDLE VND EHRENVESTE AN / THONIUS NIMPTSCH ZV DEM LANGEN HEL / MISDORF DEM GOT VND VNS ALLEN GNE / DIG SEI WELCHER ALHIE BEGRABEN / WIE DIS GESACZTE EPITRVM / AVS WEISET. Wszystkie słowa oddzielone kropkami w połowie wys. wersu. Po bokach płyty wysunięte dwa prostokątne postumenty, których czoła dekorowane płyciną z płaskorzezbionym ornamentem roślinnym kandelabrowym z wydłużonych liści akantu ułożonych w kształcie serca. Na cokole drobno profiłowany, schodkowy gzyms, wysunięty nad postumentami. Wyżej środkowa część nagrobka, w formie prostokątnej edikuli, flankowanej dwoma pilastrami. Trzony pilastrów z płycinami z płaskorzezbionym ornamentem roślinnym, kandelabrowym, złożonym z wydłużonych par liści akantu, ułożonych w kształt serca, zawiniętych na końcach, połączonych wspólnym "trzonem"; na środku trzonu forma zbliżona do wydłużonego dzbana. W trzech miejscach liście przewiązane pierścieniami. Głowice pilastrów jońskie; pod nimi po trzy pionowe żłobki. Żłobkowanie oddzielone od reszty trzonu wałkiem. W niszy stojąca postać mężczyzny w pełnej zbroi . Na głowie hełm z uniesioną zasłoną. Ręce oparte na biodrach, w lewej miecz oparty końcem o podłoże (ob. brak). Zbroja pionowo żłobkowana żebrowana, fartuch złożony z kilku rzędów płytek, na naramiennikach kwiatki. Twarz z wąsami, widoczna grzywka, zaznaczone tęczówki i źrenice. Na pilastrach masywne belkowanie o drobno profilowanych, schodkowych gzymsach (dolnym i górnym), wysuniętych nad pilastrami. na fryzie płaskorzeźbione kartusze herbowe: dwa na wysuniętych częściach fryzu, dwa wewnątrz. Kartusze z klejnotami i labrami. W polach nast. przedstawienia: koziorożec, herb von Zedlitz, koło, 3 pasy z zygzakowym "wzorem". Na belkowaniu zwieńczenie w kształcie odcinka koła, w profilowanym obramieniu. Pole dekorowane promienistym żłobkowaniem.

Nimptsch Hans

Płyta ze stojącą postacią zmarłego, ubranego w pełną zbroję. Za lewą nogą miecz, w prawej ręce puginał (?, buzdygan ?). Ręce na biodrach. Górne krawędzie naramienników mocno wydłużone ku górze. Naramienniki, nakolanki, nałokcie, rękawice oraz nabiodrki zdobione "repusowanym" ornamentem w kształcie kręconej wici roślinnej na groszkowanym tle. Stopy w kanciastych trzewikach. Głowa bez okrycia, z dekoracyjną, "ostrołukową" brodą i wąsami. Oczy wypukłe z zaznaczonymi tęczówkami i źrenicami W narożach płyty kartusze herbowe z klejnotami i labrami: (od lewej) u góry koziorożec i herb von Zedlitz; na dole koło i pasy zygzakowego "wzoru". Przy lewym kolanie wykuta mała postać dziecka w długiej szacie, ze złożonymi rękami. Dziecko umieszczone w wklęśnięciu, na groszkowanym tle. Nad górną krawędzią "niszy" ryta inskrypcja (imię) HANS NI / MPSCH (ten fragment wzdłuż prawego boku "niszy"). Wokół płyty nagrobnej inskrypcja w jęz. niem, wersalikami (litery wypukłe): (od lewego górnego rogu w prawo) ANNO 1567 JAR IOANNIS (...) /(...)TA IST IN GOT SELIGLICH ENTSCHLAFEN DER EDLE ERN/VESTE HANS NIMP TS/CH ZV (lit. Z jak cyfra ) LANGEN HELWIGSDORF DEME GOT GNODE /. Słowa oddzielone kropkami na wys. połowy wersu. Przy lewym kolanie płaskorzeźbiona postać zmarłej dziewczynki.

Płyta NN

Płyta ze stojącą postacią zmarłego. W kształcie prostokąta. Mężczyzna ubrany w długą szatę. Na szyi mała kryza. Głowa goła, oczy okrągłe, wypukłe, płaski nos, odstające uszy. Postać w dużej części "zrekonstruowana" cementem. Widoczny spod szaty zarys nóg i stopy. W narożach płyty cztery kartusze herbowe - same tarcze, bez klejnotów: U góry - koziorożec i koło; na dole - herb rodu von Zedlitz i lew stojący na tylnych łapach. Wokół płyty i w polu płyty po prawej stronie inskrypcja w jęz. niem. wersalikami, prawie nieczytelna: u góry- (...) ARIAE / [ prawa strona: ] ( ) (...)BLICH-VORSCHIDEN\*BA/ [ dół nieczytelny ] / [ lewy bok nieczytelny ]. Inskrypcja w polu nieczytelna.

Płyta NN zakrystia

Bardzo gruba kamienna płyta, obecnie leżąca na posadzce w dawnej zakrystii, przełamana na dwie części. Wokół płyty szeroka bordiura z inskrypcją kutą gotykiem. Większa część płyty odwrócona.

\*} być może chodzi o jedyną gotycką płytę, jaką wymienia Lutsch:" Grabstein mit dem Wappen des Verstorbenen und Umschrift: Anno domi m° cccc 1 yyyyiy (1499) ist gestorben der erbar woltuchtige hans nemptz vo heldorf." (Hans Lutsch, Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien, Breslau 1886-1903, Bd III, S. 357.)

Schindel Caspar

Nagrobek typu architektonicznego ze stojącą postacią zmarłego. Dolną część stanowi płyta inskrypcyjna w kształcie odwróconego półkola, w obramieniu z ornamentu zawijanego. Inskrypcja w jęz. niem., wersalikami: CASPAR SCHINDEL V NEVDORF CAS / PAR V SCHINDELS VND NEVDORF / SON ZV HERMSDORF IST IN GOT / SELIG ENTSCHLAFEN NACH I BARBARA DES (...). Wyrazy oddzielone kropkami na wys. połowy wersu. Na płycie profilowany odcinek gzymsu, na którym dwa pilastry z jońskimi głowicami. Pod głowicami żłobkowanie i wałek. Pilastry na bazach. Na trzonach, na groszkowanym tle z wicią roślinną - po dwa kartusze herbowe z klejnotami i labrami: z prawej heraldycznej strony - 3 prostokąty w układzie promienistym, szachow­nica z ukośnym pasem; z lewej - nieczytelny, gryf stojący na łapach. Między pilastrami, w edikuli postać zmarłego, ubranego w krótką pelerynę ze stojącym kołnierzem. Spod peleryny widoczna kryza, na nogach pludry. Ręce złożone. Postać stojąca na "półce". Na pilastrach trójkątne zwieńczenie w profilowanym obramieniu. W polu przedstawienie śpiącego nagiego putta w pozie „sansovinowskiej”, wspartego na czaszce.

Źródła i bibliografia

\*} data wg: Hans Lutsch, Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien, Bd HI, S. 357.

Schindel Eva

Nagrobek typu architektonicznego ze stojącą postacią zmarłej. Dolną część nagrobka stanowi płyta inskrypcyjna w kształcie odwróconego półkola, w obramieniu z ornamentu zawijanego. Inskrypcja w jęz. niem., wersalikami: EVA G(...)SCHIN (...) V NEVDORF / CASPAR V SCHINDEL (...) NEVDORF / ZV HELMSDORF (...) TOCHTER IST / IN GOT SELIG VORSCHIEDEN / NACH GALU (...)54. Wyrazy oddzielone kropkami na wys. połowy wersu. Na płycie dwa pilastry z jońskimi głowicami, pod którymi żłobkowanie i wałek, oddzielający od reszty trzonu. Na trzonach po 2 kartusze herbowe z labrami i klejnotami: z prawej heraldycznej strony - 3 prostokąty promieniście, szachownica z pasem; z lewej - 3 prostokąty j.w., nieczytelny (zbity). Powierzchnia trzonów groszkowana, z wicią roślinną. W edikuli stojąca na "półce" postać zmarłej. Ubrana w długą suknię o regularnych fałdach, dołem zdobioną pasem z "haftowanym" delikatnym ornamentem roślinnym na groszkowanym tle. Rękawy wąskie, u góry z bufkami, przy mankietach falbanki. Na szyi wysoka kryza. Włosy b. długie, rozpuszczone, do bioder. Na głowie przekrzywiony wianek (diadem?). Dłonie złożone, stykające się czubkami palców. Na pilastrach trójkątne zwieńczenie w profilowanym obramieniu. W polu półpostać Chrystusa z uniesioną prawą dłonią, w lewej kula z krzyżem i obłoki.

Źródła i bibliografia

\*) data na podstawie zachowanego fragmentu oraz wg: Hans Lutsch, Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien, Bd III, S. 357

Schindel małżonkowie

Nagrobek typu architektonicznego ze stojącymi figurami zmarłych, umieszczonymi w edikulach utworzonych z par pilastrów. Edikule na niskiej części cokołowej nagrobka. Pilastry z bazami, stojące na kostkowych postumentach. Na trzonach po cztery, jeden nad drugim, kartusze herbowe z klejnotami i labrami i nazwiska rodów przy nich. Przy rycerzu z jego prawej strony: 3 prostokąty DER VON\*SCHINDEL\*ZV\*(...) NE(...); skrzydło ptaka DER VON RE(...); 2 skrzyżowane rogi (?) DER VON (...) KALKREVTH (...); ? DER VON (...)KER. Z lewej strony rycerza: 3 prostokąty w układzie promienistym DER VON SCHINDEL ZV HELMSDORFF; 2 poziome pasy DER VON REIBNICZ ZV FALCKENBERGK; dzik DER VON SCHWEINACH ZV METRCZ; rodu von Zedlitz DER VON CZEDTLICZ (...). Przy zmarłej z jej prawej strony: szachownica z ukośnym pasem DER VON LOGAV ZV ALT(...)ORFF; 2 poziome pasy DER VON REIBNICZ ZV KTTL(...); ryba ze skrzydłami DER VON SEMICZ ZV RVDELSDORF; brama miejska z 3 wieżami DER VON POGREEL ZVR

Z lewej strony zmarłej: gryf stojący na tylnych łapach DER VON HEIDEN ZV GROS(...); koziorożec z ogonem ryby DER VON ( )SCH, ZV DIT(...); 4 pionowe pasy DER VON GOTSCHEN AVF GREI(...); rodu von Zedlitz DER VON CZEDLICZ (...)CRAV. Głowice pilastrów jońskie. woluty głowic mocno wysunięte. Pod głowicami ornament obiciowy, stanowiący tło dla głów - masek: nad zmarłym - głowa rycerza w hełmie i głowa kobieca; nad zmarłą - głowa mężczyzny i głowa kobieca. Między górną częścią trzonu, z ornamentem i pozostałą - poziome wałki. Z lewej, heraldycznej, strony, w edikułi postać zmarłego w pełnej zbroi, częściowo zdobioną "repusowanym" ornamentem roślinnym (naramienniki, fartuch. Górne krawędzie naramienników mocno podniesione. Zasłona hełmu uniesiona, twarz z wąsami, na czole zmarszczka. Ręce utrącone do łokci, niegdyś oparte na biodrach, utrącony miecz. Z prawej, heraldycznej, strony w edikułi postać zmarłej, ubranej w długą suknię, okrytą płaszczem. Rękawy wąskie, u góry z marszczonymi bufkami, na mankietach z kryzami. Pod brodą wysoka kryza. Na szyi 3 łańcuchy. Na głowie czepiec. Dłonie złożone, ob. częściowo utrącone. Na pilastrach dwa odcinki belkowania z profilowanymi, schodkowymi gzymsami na górze i na dole, wysuniętymi na osi pilastrów. W polu fryzu, na osi piłastrów wysunięte kwadratowe *płycin*y z maskami lwów. We fryzie nad rycerzem przedstawienie nagiego putta w pozie "sansovinowskiej", trzymającego w lewej ręce gałązkę palmową. Przy jego głowie klepsydra z czaszką i piszczelami. Przy nogach "wisząca" tabliczka z inskrypcją wersalikami: HODIE/MIHI/C*RAS* TTBI. We fryzie nad zmarłą szeroki półwałek z ornamentem okuciowym, owałnymi kaboszonami i 3 twarzami cherubinów.

Nad belkowaniem płytsze zwieńczenie zamknięte wąską profilowaną ramą w kształcie łuku wklęsło-wypuklego z uskokiem. W połu przedstawienie adoracji krzyża przez zmarłych małżonków z dziećmi: na osi Ukrzyżowany, u stóp krzyża czaszka z piszczelami. Z prawej (heraldycznej) strony klęczący rycerz ze złożonymi rękami i uniesioną w stronę Chrystusa głową. Przed nim klęczący syn w tej samej pozie. Z lewej (heraldycznej) strony klęcząca kobieta ze złożonymi rękami, przed nią córka w tej samej pozie. Postacie zmarłych ukazane z profilu.

Nagrobki zmarłych dzieci małżonków von Schindeł wmurowane w ścianę zachodnią i południową tego samego przedsionka.

Werner Regina

Nagrobek typu architektonicznego. Dolną część stanowi prostokątna płyta cokołowa, zawierająca inskrypcję, ob. zatartą i nieczytelną, z wyjątkiem początku: Der we. ... Na dole i u góry płyty profilowane odcinki gzymsu. Na cokole środkowa część nagrobka, flankowana dworna pilastrami. Trzony dekorowane wicią roślinną na groszkowanym tle, lekko zwężające się ku górze, na bazach i niskich cokołach, z jońskimi głowicami z kimationem. Między pilastrami płyta z prawie pełnoplastyczną figurą zmarłej dziewczyny - panny. Zmarła w długiej sukni o regularnych fałdach. Na dole sukni szeroki pas z delikatnym ornamentem roślinnym, widoczne czubki butów. Na biodrach taśma. Rękawy wąskie zakończone mankietami z kryzami, u góry z kulistymi, marszczonymi bufkami. Wokół szyi wysoka kryza. Włosy bardzo długie, do bioder, opadające na plecy. Na głowie wianek (diadem ?). Ręce złożone, z sakiewką. Za postacią zarys "niszy" zamkniętej trójłistnie. W "przyłuczach" niszy ornament jak na pilastrach. Na pilastrach profilowana belka gzymsu, na której trójkątny naczółek z prawie pełnoplastycznym przedstawieniem dwóch lecących, zwróconych ku sobie aniołów w długich sukniach z podwiniętymi do łokci rękawami, trzymających trójdzielną koronę. Fałdy sukien regularne, włosy krótkie, małe skrzydła. Wokół płyty z postacią zmarłej inskrypcja wersalikami w *jęz.* niemieckim (od lewego górnego rogu w prawo) : ANNO 1581 AM 8 MAY IST / REGINA DES WIRDIGEN HERRN DAVID WERNERS PFAR / RERS ALHIE TOCHTER / IHRES ALTERS 6 IAR (lewy bok:) 8 WOCHEN 3 TAGE GESTORBEN.

Nimptsch Antonius 2

Płyta nagrobna typu heraldyczno- inskrypcyjnego. W kształcie prostokąta, w którym prostokątna, wklęsła płycina. Krótsze boki płyciny zamknięte trójbocznie. W płycinie kartusz herbowy. Tarcza herbowa górą zamknięta dwoma "zawojami" ornamentu zawijanego. W polu koziorożec z ogonem ryby. W klejnocie hełm rycerski i koziorożec. Po bokach bogate akantowe labry. Wokół tarczy i nad nią inskrypcja w jęz. niem., wersalikami: lewa strona - nieczytelna z wyj. AV; góra: (...)OCH CHRISTI VNSER (...)N HER/ GEBVRT 1561 IOR (...) TAGE / (...)ALLI ZV [ lit. Z pisana jak cyfra 3 ] NACHT IST IM / (...) SELIGLICHEN ENDTSCHEID / (...) DER EDLE VND EHRENVESTE / (...)THONIUS NIMPTSCH ZV / [ prawa strona: ] DEM LANGEN HELMISDORF DEM GOT VND VNS AL [dół: ] LEN GIER (reszta inskrypcji nieczytelna). Wyrazy oddzielone kropkami na wysokości połowy wersu.